# Chat de société

## C'est la vie de Triphasé-e !

Une petite bouille tigrée a fait ses premiers pats à L.A.R.O.

*«Quand certain l'appelle Triphasée, d'autre lui donne des airs de noblesse en l'appelant* ***Mlle Triphasée de Laromiguière****. Mais ne vous trompez pas, ne vous fiez pas à sa gueule d'ange. Cette petite chatte a du caractère. À ce si jeune âge, elle est indépendante et a déjà l'âme d'une grande aventurière.*
*Elle mordille avec ses grandes dents pointues, elle griffouille avec ses griffes acérées et chasse avec sa grande agilité et sa déjà légendaire discrétion.*
*Ce petit félin a plein d'énergie alors faites attention à vous. Dans quelques semaines elle sera lâchée dans la jungle laromiguiène et ne fera qu'une bouchée de vous !»*

# Informations pratiques

***L'Éclaircie***, 37 rue Jean Leclaire, Paris 17ème. Métro Porte de Saint-Ouen
Référente Hamelle Hamzaoui, hamelle.hamzaoui@plateau-urbain.com
Facebook : https://www.facebook.com/leclaire6/

***Le Python,*** 26 rue Serpollet, Paris 20ème. Métro porte de Bagnolet
Référente Pauline Duclos, pauline.duclos@plateau-urbain.com
Facebook : https://www.facebook.com/lepythonduvernois/

***L.A.R.O***, 7 rue Laromiguière, Paris 5ème.
Référente Léa Ougier, lea.ougier@plateau-urbain.com

***Les Petites Serres,*** 7 rue Lacépède, Paris 5ème.
Référente Alice Gendre, alice.gendre@plateau-urbain.com
Facebook : https://www.facebook.com/lespetitesserres/

***Les Grands Voisins***, 74 Avenue Denfert-Rochereau, Paris 14ème.
Référents Charlotte Gondouin, charlotte.gondouin@plateau-urbain.com
Anthony Charoy, anthony.charoy@plateau-urbain.com
Adrien Roques, adrien.roques@plateau-urbain.com
Facebook : https://www.facebook.com/lesgrandsvoisins/

# LE FAN ZINE

## DE PLATEAU URBAIN

# #1

## L'INTER-LIEUX

Plus on est de fous, plus on rit ! Plateau Urbain agrandit sa communauté à chaque nouvelle ouverture de bâtiment.
Plus d'associations, d'entreprises, d'artistes et d'artisans, ça veut dire un réseau d'entre-aide toujours plus riche, plus d'opportunités professionnelles et personnelles pour chacun·e de nos occupant.es et plus de lieux atypiques à découvrir partout en Ile de France.
Les événements inter-lieux sont l'occasion de rappeler à tous nos occupant·e·s qu'ils·elles font partie d'une même communauté que l'on espère plus forte de jour en jour !

**PLATEAU URBAIN**
**5 rue Laromiguière**
**75005 PARIS**
www.plateau-urbain.com
interlieux@plateau-urbain.com

juin 2018

# Edito

Premier numéro pour le fanzine Plateau Urbain !! Pour l'équipe de la coopérative, c'est l'envie de créer des liens entre les lieux où nous sommes impliqué·e·s. Pour vous, c'est la possibilité de montrer, de découvrir ou de proposer de belles choses : parler de votre activité ou d'une cause qui vous tient à coeur, passer une petite annonce, trouver l'être aimé?

Ce journal est à vous et à vos idées folles !

## SOMMAIRE

Ce mois ci nous partons à la rencontre de Joana, Pascal et Aurélie, occupant.es chez Plateau Urbain dans 3 endroits différents.
Nous tenons à les remercier pour leur parole et pour le temps consacré à ces interviews.

Les événements à venir, les tuyaux et bons plans et la jeune vie de Triphasé-e sont des éléments aussi importants que précieux dans nos espaces.
N'hésitez pas à partager autour de vous toutes ces informations et à nous faire parvenir vos participations

# La Time Line

## On fait quoiii en juin chez Plateau Urbain ?

Petit résumé des événements à venir

- VENDREDI 22 JUIN
  Karnaval des enfants du Python, rendez-vous déguisés à 18h15
- VENDREDI 22 JUIN
  Soirée Labelleblues à L.A.R.O. 20h
- SAMEDI 23 JUIN
  Vide-dressing de Violette Sauvage de 11h à 19h au Palais de la femme.
- VENDREDI 29 JUIN
  Le 29 juin c'est la soirée inter-lieux, la soirée de tous les occupants au Python!
- VENDREDI 29 JUIN
  Le 29 juin c'est la soirée inter-lieux, la soirée de tous les occupants au Python!

# ZOOM SUR

**WÄW, fabricante de chapeaux, des Petites Serres** : expose et vend ses chapeaux au 73 rue de Turenne jusqu'au 17 juin.

**Renovatio Institute, occupant à L.A.R.O** prépare actuellement un plan de sauvetage pour le gouvernement soudanais pour l'abandon du projet de barrage au profit du développement de l'énergie solaire. Parallèlement, Renovatio entame le début de leur programme pour la restauration du temple de Baalshamine à Palmyre pour le printemps 2019, en partenariat avec la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie (DGAM) et l'UNESCO.

# LES BONS PLANS

## de la communauté !

- **MAIJA-LIISA TUORINIEMI DE L'ECLAIRCIE**
  les cours d'initiation, prix libre pour les résidents de Plateau Urbain. Envie de tenter une nouvelle expérience avec de l'argile ? Maija, céramiste, propose de vous faire découvrir son métier en mettant littéralement la main à la pâte !
  Temps de l'atelier d'initiation : 2h (fabrication d'un bol)
  Cours particulier
  Tarif : Prix libre pour les résidents de Plateau Urbain - 5 euros par séance sont demandés pour couvrir le coût du matériel, le reste c'est vous qui décidez si vous souhaitez contribuer davantage.
  VARIANTE pour la fabrication du bol : A L'AVEUGLE (les yeux bandés)
  HORAIRES : LU-VE 10-20, SA 14-19

- **INITIATION AUJUDO DOJO NOMADE AU PYTHON**
  Tous les samedis après midi de 15h30 à 17h30
  Inscription auprès de Robin Dimet robindimet@yahoo.fr

- **LE RESTAURANT ORATOIRE AUX GRANDS VOISINS**
  Le nouvel endroit où midi et soir sont proposés des repas élaborés à partir de produits frais et de saison. Il accueillera prochainement en plus des cuisiniers, des résidents des centres d'hébergement en insertion. Ici, pas d'obligation de consommation et possibilité de "suspendre" un café ou un repas, pour en faire profiter un voisin.

- **INITIATION AU QI-GONG À L.A.R.O**
  Tous les jeudis 7, 14 et 28 juin, de 18h30 à 19h30. Rendez-vous à l'esplanade Gaston-Monnerville à côté du Jardin du Luxembourg avec une tenue souple.
  Inscription auprès de Clément Le Perchec (0631031797)
  Prix 8 euros

# ÇA S'EST PASSÉ AUX GRANDS VOISINS

## Kikou Adrien !

### *A la recherche de son ou sa voisin-e de coeur ?*

A l'occasion de la Fête des Voisins, les Voisins sont partis à la recherche de leur moitié afin de célébrer leur union sacrée au cours d'une cérémonie devant la statue de Saint-Vincent-de-Paul ! Un beau moment d'échanges et de découvertes .
On nous dit dans l'oreillette que Nana recherche toujours son frère Tom-Tom...

### *SDF : mis à l'abri durant l'hiver, expulsés à l'arrivée de l'été ?*

L'action citoyenne «Sans toit ? Pas sans nous !» vise à sensibiliser le grand public au problème du manque de solutions de relogement des personnes hébergées dans les centres hivernaux ! Vous pouvez vous informer et participer en signant notamment la pétit

Retrouvez la pétition sur change.org : www.change.org/p/sdf-mis-à-l-abri-durant-l-hiver-expulsés-à-l-été

LES PETITES SERRES

## l'objet insolite

### Les légumes de Joana !

Quelles sont ces plantes qui ornent les murs du première étage des petites serres ? Ce sont les plants de Clément. On recherche encore une personne pour cueillir l'aubergine qui pend là d'ailleurs !

**Pour commencer, si tu te présentais ?**
Je m'appelle Joana, je suis Brésilienne, ça fait 9 ans que je suis en France et ça fait 4 ans que j'ai créé Cuisine Rouge. Je suis venue en France pour la cuisine. Je suis anthropologue à la base avec une spécialisation dans l'anthropologie alimentaire. Il y a toujours eu la cuisine en moi. Bref, je commençais à travailler dans les cuisines, et c'était dur. Parce que je suis une femme, parce que je suis étrangère, parce que c'est un métier où on ne te laisse pas beaucoup la parole, on ne te laisse pas beaucoup le droit à l'erreur. Moi j'avais envie de me sentir plus libre, exprimer ma cuisine, nourrir des gens avec mes passions, mes questions, mes origines,...
Cuisine Rouge c'est ce cri de liberté. C'est pour ça que ça s'appelle comme ça. Parfois des gens me demandent si je suis communiste ! J'aimerais beaucoup parce que c'est égalitaire mais en fait ça a un rapport avec la vibration.

**Si tu devais citer un événement determinant de ton parcours, ce serait quoi ?**
Quand j'avais 14 ans, j'ai entendu pour la première fois Ne me quitte pas par Edith Piaf dans une novela brésilienne. J'ai commencé à écouter beaucoup de chanson française : Charles Aznavour, Mireille Mathieu, Edith Piaf, Polnareff, Eddy Mitchell. Et c'est pour ça que j'ai appris le français. Et aujourd'hui encore j'adore en écouter. J'avoue, j'adore écouter la radio Chante France de temps en temps.

**Ce que tu aimes le plus dans ton travail et ce qui te frustre le plus ?**
Pouvoir créer des nouvelles recettes, pouvoir tester mes recettes, avoir des retours.
La chose la plus frustrante c'est quand les clients ont une attente qui ne correspond pas à ce que tu as à leur proposer. Ils instaurent une sorte de compétition en comparant leur cuisine à la tienne. Quand ils te disent : "Parce qu'en fait moi je fais autrement"

**SES COORDONNÉES**
**Mail : contact@cuisine-rouge.com**
**web. : www.cuisine-rouge.com**

## PORTRAIT 1
On rencontre **JOANA CARVALHO**
Cuisinière traiteur de Cuisine Rouge - LPS

**La chose complètement folle que tu aimerais faire :**
Je m'installerais aux petites serres. J'adore les personnes ici, chaque projet, chaque petit truc,... Je dormirais ici, je ferais des ateliers de Yoga tous les matins. Je mettrais beaucoup de plantes, toutes mes broderies, beaucoup de chiens, oiseaux, tous mes amis, inspiration Frida Kahlo, maison ouverte, on élève les enfants tous ensemble.

**Puisque tu aimes la musique, une chanson que tu veux nous conseiller pour finir ?**
Also Sprach Zarathustra par Deodato. C'est une version Jazz et brésilienne d'Ainsi parlait Zarathustra de Strauss. C'est une musique de réveil, de découverte et d'espoir.

L'Éclair cie

**Comment définirais-tu ton activité ?**
Je suis plasticien, je fais majoritairement de la peinture, et plus précisément de la peinture qui se déploie dans l'espace, qui essaie de ne pas se cantonner au tableau mais qui essaie de déborder le tableau et d'inclure le spectateur comme ça dans un espace picturale et pour partie presque architectural.

**Et quand est-ce que tu as commencé à peindre ?**
C'est difficile à dire quand on est peintre. Ca fait très longtemps que je peins, depuis que je suis ado. En parallèle de ma pratique de peinture, je fais aussi du graphisme et de l'illustration. Je suis passé d'étudiant en art à indépendant en 2003.

**C'est ton premier atelier ?**
Ce n'est pas mon premier atelier. C'est le dernier d'une série d'ateliers ... Juste avant j'étais dans atelier à Vitry-sur-Seine. C'était en dehors de Paris, un peu loin, ça nécessitait de prendre le RER pour qui voulait venir le visiter. Donc l'intérêt de cet atelier-ci c'est de «rentrer dans Paris» et d'avoir un atelier du coup très accessible, près du métro. C'est ce qui a motivé mon envie d'être ici et ce qu'il y a de particulier à L'Éclaircie, c'est l'esprit, les gens qui bossent ici. Outre le fait que ce soit très confortable, c'est le fait d'être à côté d'autres activités qui me plaît beaucoup... Moi j'ai longtemps bossé seul et à Vitry j'étais avec d'autres artistes, donc c'était vraiment un pôle de peintres. Là ce qui est marrant, c'est d'être avec des graphistes, des créateurs textiles, des avocats, des architectes, des gens qui sont dans des tas de filières différentes...

**Tu as collaboré avec certaines personnes ici déjà ou pas encore ?**
J'ai fait un premier duo au printemps dernier, avec un ami qui s'appelle Benoît Blanchard. Donc on a fait une expo à deux, mais qui était de l'ordre du travail en commun, il y avait un croisement de nos deux pratiques, lui il faisait du dessin. C'était une présentation dessin-peinture. Quand je te disais que je déployais mes travaux dans l'espace, il y avait cette idée d'installation dans mon travail, du coup ce qu'on a proposé c'est une installation constituée de ses travaux et de mes travaux, plus qu'une présentation de ses travaux à côté des miens. C'était à l'OpenBach.

## PORTRAIT 2
On rencontre **PASCAL MOUISSET**
Artiste plasticien - L'éclaircie

**Ah t'étais à l'OpenBach ?**
Non je n'étais pas à l'OpenBach, mais j'ai un ami qui est juste à côté qui y était, Matthieu Fappani [maintenant résident à L'Éclaircie], qui est peintre. Et j'ai une amie qui s'appelle Joanna Wong, qui est à l'OpenBach, et c'est comme ça que j'ai connu l'endroit et par la suite entendu parler de Plateau Urbain.

**Tes actualités ?**
Pour l'instant je boucle les séries en cours. La prochaine étape, c'est de plancher sur le duo avec Aranthell et de poursuivre une petite série de duos qui a commencé à l'OpenBach et qui va se poursuivre ici.

**COORDONNÉES :**
**Mail. : @pmouisset**

python

## l'info insolite

### Dans le casque d'Aurélie !

«London Calling» des Clash parce que c'est un album culte et assorti il me semble au caractère physique brutaliste du Python.

#1

**Peux tu te présenter rapidement à nous ?**
J'ai créé l'Atelier Aurélie Martel architecte l'année dernière après avoir gagné un concours avec une équipe de paysagistes installée à Montreuil. Ce projet fondateur prévoit la construction de deux pavillons d'accueil au public dans le cadre du réaménagement paysager du fort de Stains situé sur la commune de Garges-les-Gonesses. En début d'année, en association avec une autre agence, nous avons été retenues pour la construction de 40 logements neufs à Dunkerque.
Je réalise également des projets à plus petite échelle pour des particuliers à Paris et en région parisienne. Je suis également en formation au Lycée des Métiers du bois Léonard de Vinci depuis deux ans pour préparer l'obtention du CAP de menuisier en mai prochain.

**Si tu devais citer un événement determinant de ton parcours, ce serait quoi ?**
La qualité de l'enseignement que j'ai reçu à Paris-Belleville d'où je suis diplômée. J'ai eu le privilège d'avoir pour enseignant Henri Ciriani, fondateur du groupe pédagogique Uno.

**Peux tu nous raconter tes ateliers sur l'architecture avec les enfants ?**
Depuis l'année dernière je dispense des ateliers d'architecture pour sensibiliser les enfants à l'architecture qui les entoure au quotidien. Ces ateliers ont lieu dans le sud de Paris dans une école publique parisienne et ont pour thème les monuments de Paris. Il s'agit de faire comprendre aux enfants que l'architecture est un art de l'homme pour l'homme et que chacun peut interagir avec son environnement : apprendre à voir l'architecture.

**COORDONNÉES :**
**Mail : aureliemartelarch@gmail.com**

## PORTRAIT 3
On rencontre **AURÉLIE MARTEL**
Architecte - Le Python

**Quelle est la partie ludique de ton travail ?**
La partie la plus ludique de mon travail est la partie artistique, c'est à dire le moment où la technique se fait oublier pour laisser place au geste, à la main voire à l'intuition.
Un autre aspect amusant de mon activité est celui d'être amenée à rencontrer et à collaborer fréquemment avec des personnes très différentes et singulières.

**Peux-tu nous parler de ta dernière expérience de travail concrète?**
J'ai eu la chance de réaliser le suivi architectural du chantier du Neurocampus à Bordeaux. Cette construction technologique de 20 000 m² dédiée à la recherche sur les maladies neurodégénératives a capté toute mon attention pendant deux années entières.